



ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
И МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

УДК 745.55(47)+930.26(47)
ББК (Щ)85.125
Ю14

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Государственного Эрмитажа

Составители: В. В. Киджи, И. В. Поскачева, Н. В. Царев

Ювелирное искусство и материальная культура : Вып. 6 : сб. ст. / Государственный
Ю14 Эрмитаж. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2021. – 360 с. : ил. + XXXII с. цв. вкл.
ISBN 978-5-93572-919-6

Шестой выпуск сборника «Ювелирное искусство и материальная культура» Государственного Эрмитажа традиционно посвящен различным аспектам изучения ювелирного искусства и включает материалы одноименной конференции, прошедшей в марте 2019 г.

Сборник предназначен для искусствоведов и историков, а также для широкого круга читателей, интересующихся ювелирным искусством.

УДК 745.55(47)+930.26(47)
ББК (Щ)85.125

На первой странице обложки:

Подвес «Буддизм» из серии кулонов
«Пробуждение Брахмы». Новосибирск.
2011. Художник-ювелир М. А. Балдин.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На последней странице обложки:

Бляха «Гриф и горный козел».
Восточный Иран (?). IV–III вв. до н. э.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



БУЛАХ Андрей Глебович

Санкт-Петербургский государственный университет

ПОПОВ Георгий Николаевич

ООО «Пангея», благотворительный проект «Коротко и ясно о самом интересном»

ЯНСОН Светлана Юрьевна

Научный парк Санкт-Петербургского государственного университета

МЕДНЫЙ ВСАДНИК: «И ГРОЗДЬЯ ТОПАЗОВ В НОГАХ У ПЕТРА...»

Известно, что постамент для самого известного памятника Петру I – Медного всадника – создан из гигантского гранитного валуна, именуемого Гром-камень (ил. 1). Он был найден в 1768 г. в окрестностях Лахты у берега Финского залива чуть ниже устья Невы. К 300-летию автора проекта Этьена Мориса Фальконе (1716–1791) Г. Н. Попов обобщил и опубликовал главные страницы истории Медного всадника¹ и Гром-камня². В 2016–2018 гг. авторы настоящей статьи выполнили новые искусствоведческие, минералогические, инженерно-геологические и другие специальные исследования³. Сведения, полученные в результате этих исследований, позволяют дать объективную характеристику состава и вида минералов, содержащихся в Гром-камне, и соотнести их с описанными в литературе.

Известно, что 27 августа 1766 г. Э. М. Фальконе подписал контракт на изготовление в Петербурге «конной статуи колоссального размера». И как отмечал историк Антон Доминикович Ивановский, «первым существенным и самым важным вопросом при начале постройки памятника было приискание огромного, исполинского камня, долженствовавшего служить подножием памятнику»⁴. В сентябре 1768 г. крестьянин Семен Вишняков сообщил о находке в окрестностях Конной Лахты подходящего по параметрам гранитного монолита, именуемого в народе Гром-камень. Современники по достоинству оценили не только «ужасную величину» найденного «почти готового подножия», но и его минералогические особенности.

Фальконе писал французскому министру герцогу Эгильону⁵ в 1769 г.: «Я имел честь, милостивый государь, дать отчет Вам и Академии

письмами в декабре месяце 1768 года, о положении, в котором тогда находилась моя модель. Я говорил также и о чудном камне, который послужит подножием для статуи... это глыба прекрасного и чрезвычайно твердого гранита с весьма любопытными прожилками кристаллизации. Она заслуживает места в вашем кабинете. Постараюсь добыть осколок покрасивее и, если позволите, милостивый государь, присоединю его к вашему собранию естественной истории»⁶.

В Париже существуют три исторические коллекции минералов и горных пород. Первая находится в Национальном музее естественной истории в Сорбонне⁷, она начала формироваться еще в XVII в. Второе собрание располагается в Горной школе Парижа⁸ – этот музей основан в 1794 г. Третья прекрасная минералогическая коллекция, первые образцы которой собраны еще в 1801 г., принадлежит Университету им. Пьера и Марии Кюри⁹. Имеются и другие коллекции, документы, архивы. Поиск некогда отколотых от Гром-камня образцов в парижских собраниях оказался сложным и пока не увенчался успехом. Однако упоминание о самом Гром-камне мы находим в сочинении французского ученого XVIII в., члена Берлинской академии наук Дьёдонне (Богдана) Тьебо (1733–1807): «Я видел Фальконета, когда он ехал туда, видел его и на обратном пути. Я был из числа тех, кому он роздал кусочки гранита от скалы, образующей подножие памятника Петру Великому (тогда была мода делать себе из этого гранита запонки)»¹⁰.

В 1771 г. барон Х. Г. фон Гайлинг так описывает свои впечатления от проекта памятника: «Постамент будет сделан из цельного камня, который нашли в 15 верстах отсюда. Я видел часть



Ил. 1. Памятник Петру I (Медный всадник). Скульпторы Э. М. Фальконе, М.-А. Колло. 1782. Фотография Г. Н. Попова. 2018. Выделенный фрагмент в восточной части центрального блока постамента – зона детального минералогического исследования гранита, включающая участок пегматитовой жилы

его, разрезанную и отполированную. Он выглядит как прекраснейший мрамор. Сказывают, что императрица заказала себе из такого камня серьги, а также ожерелье, и многие знатные дамы носят изделия из этого камня»¹¹.

В 1777 г. руководитель работ по добыче и доставке Гром-камня Марин Карбури в своих записках изложил его характерные особенности: «Кристаллы были очень крепко соединены с камнем... некоторые были прозрачны, как горный хрусталь, другие молочные, третьи коричневые, также были, хотя и в меньшем количестве, черные. Самые крупные кристаллы были размером с фундук, они были почти все тверже горного хрусталя Швейцарии»¹².

Позднее, в 1783 г., памятник был описан хранителем Кунсткамеры при Императорской Академии наук Иоганном Бакмейстером: «Сам камень был пепельного цвета и чрезвычайно крепок,

частицы его состояли из полевого шпата и кварца. На одной стороне одного примечены были по разным описаниям топазы, аметисты, гранаты и карнеолы, также и разноцветные кристаллы, из коих некоторые были величиною с русский орех»¹³.

Директор Императорского минералогического общества в Петербурге, профессор Главного педагогического института Яким Григорьевич Зембницкий писал в 1834 г.: «Гранитная скала, на подножие сего памятника употребленная... состоит... из красного, а отчасти и белого полевого шпата, серого кварца, белой и черной слюды, местами содержит железистую венису»¹⁴. Обломки ее обрабатывали вначале на перстни, серьги, браслеты, табакерки и проч.»¹⁵.

Английский профессор филолог-славист, лауреат Анциферовской премии 1998 г. Энтони Кросс в книге «Британцы в Петербурге» оживил случай из жизни капеллана Джона Гленна

№ 257.

ПЯТЬ ПАР СЕРЕГ С РОЗОВЫМ ГРАНИТОМ.

5 пар серег исключительной красоты и изящества Екатерининской эпохи, по рисунку напоминающие аналогичные серьги того же времени с аквамаринами. Красивые кусочки розового гранитного пегматита в виде плоской розы; наверху — округлой формы, внизу — в форме панделока, в бантике между бриллиантовыми каемками тонкие полосы того же гранита. Поразительное изящество вещей, сделанных из простых валунов из окрестностей Петербурга.

Размеры: 5,7×2,8 с. Работа Екатерининской эпохи.

Бриллианты: 143 одногр. — 10 каратов.

По старой описи 1898 г. — №№ 290/281, 291/282, 292/283, 293/284, 294/285. По описи 1922 г. — № 472/290 — 294.

Ил. 2. Описание серег, предположительно включающих фрагменты минералов Гром-камня. Воспр. по: Алмазный фонд СССР. Вып. 4. С. 33

Кинга (1732–1787) в Санкт-Петербурге; он пишет: «Интересные сведения о Кинге накануне отъезда из Петербурга содержатся в письме скульптора Этьена Фальконе к императрице... В подарок Кинг получил серьги, сделанные из кусочка гранита от величественного памятника; он потом увез их в Англию, где подарил леди Макартни»¹⁶. Эти же слова повторены в монографии российского искусствоведа и историка Л. К. Кузнецовой¹⁷. Сведения о судьбе этих серег не сохранились. Поиск наследников графа Макартни также не принес желаемого результата.

Как пишет Л. К. Кузнецова, в 1772 г. Екатерина II для своего сына Павла «повелела... сделать пару запонок, окружив сверкающими алмазами четыре камешка „от большого камня Гром“, идеально отшлифованных»¹⁸, затем Павел I передал «свой презент» великой княжне Марии Павловне. Л. К. Кузнецова верно назвала эти «камешки» полированными отщепами от Гром-камня¹⁹. Также она сообщает о пяти парах серег размером 5,6 × 2,8 мм, в декор которых включены «в роскошном алмазном обрамлении не гранаты, а идеально отполированные отщепы от гранита „простых валунов из окрестностей Петербурга“»²⁰. Л. К. Кузнецова в своей книге упоминает, что «16 марта 1927 года г-н Филипс купил за 320 фунтов стерлингов четыре пары... бриллиантовых серег, якобы декорированных

кусочками отполированного агата»²¹. Она предполагает, что это обломки Гром-камня.

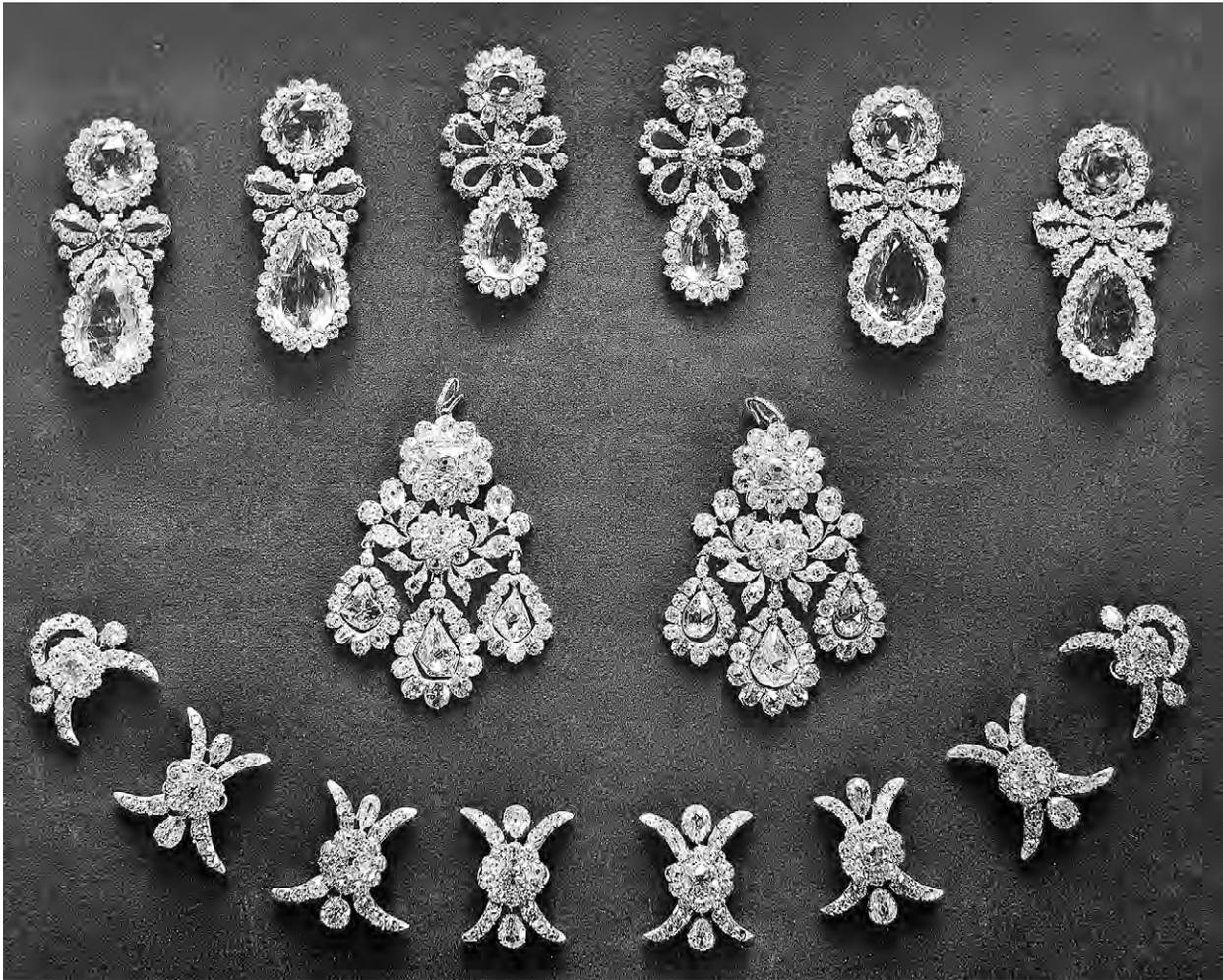
Упоминания об использовании после обработки фрагментов Гром-камня можно найти и в других публикациях и архивах, например в исследовании И. В. Зимина и А. Р. Соколова²². Они так же, как и Л. К. Кузнецова, ссылаются на 4-й выпуск альбома-каталога «Алмазный фонд СССР»²³, где под № 257 описаны пять пар серег с «розовым гранитным пегматитом» (ил. 2). Известна и фотография серег с полевым шпатом из 3-го выпуска того же каталога (ил. 3). Достоверно не установлено, связаны ли между собой эти изделия. Альбом «Алмазный фонд СССР» был создан по заказу Народного комиссариата финансов для «фонда союза пролетарских республик» на основе ревизии «вековых сокровищ бывших царей».

В Государственном геологическом музее им. В. И. Вернадского РАН в Москве 25 марта 2018 г. была открыта выставка «Медный всадник. Истории пьедестала»²⁴. Автор экспозиции В. В. Черненко продемонстрировал четыре пластины гранита размером 3,5×4,5×0,5 см. Они происходят из коллекции Павла Григорьевича Демидова (1781–1821) и записаны в инвентаре коллекции как кусочки «из того же валуна, который является постаментом памятнику Петру I»²⁵. Предстоит серьезно исследовать минеральный состав и структуру этих четырех пластинок гранита. Визуально они не идентичны граниту Гром-камня.

Детальное визуальное обследование камня под Медным всадником показало, что он состоит из гранита светло-розового и серого оттенков с зернистостью в 1,5–3 см. Постамент рассекает пегматитовая жила мощностью около 50 см и прожилки мощностью 3–5 см.

С разрешения Государственного музея городской скульптуры Санкт-Петербурга в рамках изучения постамент Медного всадника петербургские исследователи А. Г. Булах, Н. А. Абрамова и Г. Н. Попов взяли микропробы минералов Гром-камня. В 2002 г. было изучено две пробы, в которых В. Б. Трофимов диагностировал топаз. В 2016 г. — пять проб, в 2018 г. — восемнадцать. С. Ю. Янсон исследовала их с помощью микроскопа Hitachi TM3000 и аналитической системы Quanta 200 3D.

Диагностика минералов выполнена в Ресурсном центре микроскопии и микроанализа Научного парка Санкт-Петербургского государственного



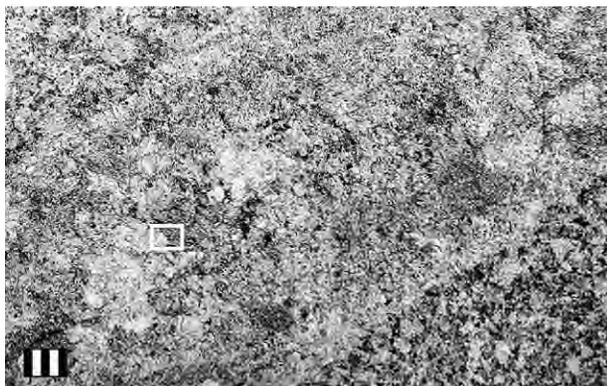
Ил. 3. Серьги. Бриллианты, аквамарины, полевого шпат из Гром-камня. Иллюстрация из каталога «Алмазный фонд СССР». Изделия проданы на аукционе Christie's в 1927 г. Воспр. по: Алмазный фонд СССР. Вып. 3. Табл. LX

университета. Главные минералы: полевые шпаты (светло-розовый калиево-натриевый полевой шпат и сиренево-серый плагиоклаз; в пегматите выявлен альбит) и серый кварц. Второстепенные минералы: слюды (биотит и мусковит), магнетит двух разновидностей, топаз и флюорит. Также выявлено около 25 аксессуарных (редких) минералов²⁶.

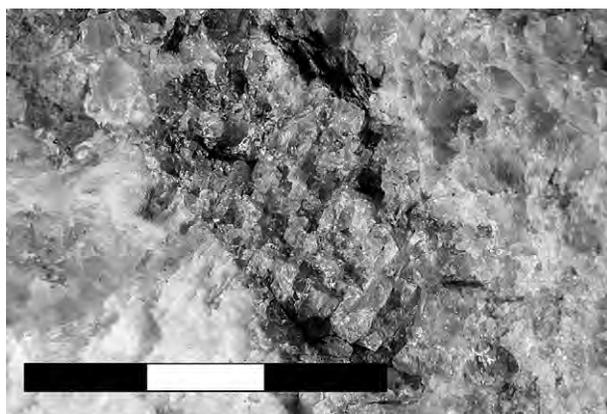
Таким образом, первоначальные сведения о составе Гром-камня, имеющиеся в некоторых литературно-исторических источниках, не соответствуют действительности. Так, аметист – кварц особенного цвета с множеством оттенков от лавандового до густо-фиолетового, насыщенность которых зависит от примесей, – не обнаружен.

Также не выявлен горный хрусталь – бесцветная прозрачная разновидность кварца. Гранатом, вероятнее всего, ошибочно называли сам камень гранит или розовый минерал микроклин – породообразующий минерал из группы полевых шпатов. За карнеол (благородную разновидность халцедона), возможно, ошибочно принимали грязно-розовые зерна кварца. Что такое зерна «размером с фундук» или «кристаллы величиною с русский орех», для авторов осталось загадкой. Инструментальными исследованиями был подтвержден лишь топаз – минерал из группы островных силикатов алюминия.

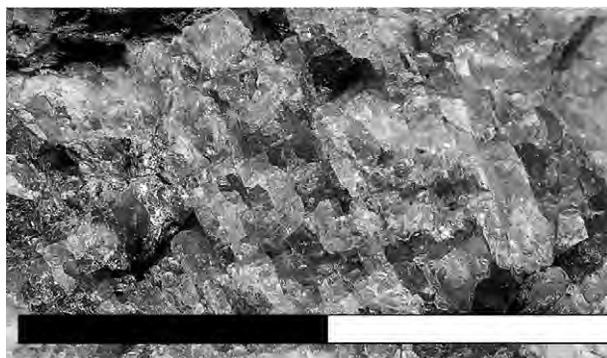
Топаз обнаружен в нескольких микропробах минералов Гром-камня. Отдельные зерна топаза



Ил. 4. Участок детального минералогического исследования постамента Медного всадника. Фотография Г. Н. Попова. 2018. Рамкой отмечено место отбора зерен топаза



Ил. 5. Гроздь кристаллов топаза (светло-зеленый) среди калиево-натриевого полевого шпата (светло-розовый) и кварца (светло-серый). Соответствует фрагменту в рамке на ил. 4. Фотография Г. Н. Попова. 2018 (см. цв. вклейку, с. VII)



Ил. 6. Зерна топаза крупным планом. Фотография Г. Н. Попова. 2018 (см. цв. вклейку, с. VII)



Ил. 7. Полупрозрачные микрозерна топаза из пегматитовой жилы в восточной части постамента. Оптический стереомикроскоп Leica M205 С. Размер зерен по длинной стороне 2 мм. Фотографии С. Ю. Янсон. 2018

присутствуют в пегматитовых прожилках и в виде скоплений (гроздьев) в пегматитовой жиле. Размер зерен в гроздьях 0,5–1,5 мм, в среднем около 1,5 мм. Топаз бесцветный, голубоватый и зеленоватый, ассоциирует с полевым шпатом и кварцем. Наибольшее число зерен топаза обнаружено на участке, отмеченном рамкой на постаменте памятника (ил. 1) и детально запечатленном на макрофотографии (ил. 4). Здесь хорошо выделяется пегматитовая жила мощностью около 50 см (она прослеживается также и с противоположной стороны постамента). В ее осевой зоне были сделаны макрофотографии (ил. 5, 6) и отобраны несколько зерен топаза для детальных исследований (ил. 7).

Отметим, что образование топаза в гранитах – довольно обычное геологическое явление. Множество подобных находок сделано, например, в соседней Финляндии²⁷.

Поразительно, что столь широко представленные в исторической литературе серьги, перстни,

браслеты, табакерки и прочие изделия из минералов Гром-камня совершенно не известны среди музейных коллекций. Авторы считают важным обратить внимание на это обстоятельство и будут благодарны за любую относящуюся к делу информацию.

- ¹ История Медного всадника / сост. и ред. Г. Н. Попов // Коротко и ясно о самом интересном. Благотворительный образовательный проект в Санкт-Петербурге. 2016. Вып. 98 [Электронный ресурс]. URL: <https://к-я.рф/98> (дата обращения 17.12.2020).
- ² История Гром-камня / сост. и ред. Г. Н. Попов // Коротко и ясно о самом интересном. Благотворительный образовательный проект в Санкт-Петербурге. 2017. Вып. 101 [Электронный ресурс]. URL: <https://к-я.рф/101> (дата обращения 17.12.2020).
- ³ См.: Булах А. Г., Попов Г. Н., Иванов М. А., Янсон С. Ю., Гавриленко В. В., Платонова Н. В. Минеральный состав и архитектура пьедестала «Медного Всадника» в Санкт-Петербурге // Записки РМО. 2017. Ч. 146. Вып. 6. С. 111–125; Булах А. Г., Попов Г. Н., Иванов М. А. Блочное строение гранитного постамент Медного всадника и его модель // Музей под открытым небом. Стратегия сохранения скульптуры в городской среде : материалы IV Международной науч. практ. конф. СПб., 2018 (далее – Музей под открытым небом 2018). С. 23–26; Янсон С. Ю., Булах А. Г., Попов Г. Н. Снова об особенностях минерального состава гранита Гром-камня // Там же. С. 17–19.
- ⁴ Ивановский А. Беседы о Петре Великом и его сотрудниках. СПб., 1872 // Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003545391?page=10&rotate=0&theme=white (дата обращения 18.12.2020).
- ⁵ Имеется в виду Эммануэль Арман де Виньеро дю Плесси-Ришелье (Emmanuel Armand de Vignerot du Plessis-Richelieu, duc d'Aiguillon; 1720–1788), известный в исторической литературе как герцог Эгильон, или Эгийон, видный политический деятель, военный министр конца правления Людовика XV.
- ⁶ Письмо Э. М. Фальконе к герцогу д'Эгильон от 27 августа 1769 г., цит. по: Фальконет, строитель памятника Петру I. 1716–1791. Листки из записной книжки «Русской старины» (1874) / сост. Н. К. Богушевский. С. 760–764 // Руниверс [Электронный ресурс]. URL: <https://runivers.ru/bookreader/book57340/#page/770/mode/1up> (дата обращения 18.12.2020).
- ⁷ См.: Galerie de Minéralogie et de Géologie // Muséum national d'histoire naturelle [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mnhn.fr/en/lieux/galerie-geologie-mineralogie-geology-and-mineralogy-gallery> (дата обращения 19.12.2020).
- ⁸ См.: Musée de minéralogie // École nationale supérieure des mines de Paris [Электронный ресурс]. URL: <https://www.minesparis.psl.eu/Ecole/Culture-scientifique/Musee-de-mineralogie/> (дата обращения 19.12.2020).
- ⁹ См.: Collection de minéraux // Sorbonne Université [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sorbonne-universite.fr/culture-et-societe/lieux-collections-et-fonds-remarquables/collections-et-fonds-remarquables> (дата обращения 19.12.2020).
- ¹⁰ Из воспоминаний Богдана Тьебо // Русский архив. Кн. 3. М., 1901. С. 386 [Электронный ресурс]. URL: <https://runivers.ru/bookreader/book43279/#page/396/mode/1up> (дата обращения 18.12.2020).
- ¹¹ Записки барона Христиана Генриха фон Гайлинга о поездке в Россию в 1770–1771 гг. // Восточная литература: средневековые исторические источники Востока и Запада [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vostlit.info/Texts/rus16/Gayling/text.phtml?id=4038> (дата обращения 08.12.2020).
- ¹² Carhuri de Ceffalonie M. Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand, ou Relation des travaux et des moyens mécaniques... Paris, 1777. P. 38 (неп. авт.) // BnF. Gallica [Электронный ресурс]. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10411673/f44.image> (дата обращения 08.12.2020).
- ¹³ Бакмейстер И. Г. Историческое известие о изваянном конном изображении Петра Великого... / пер. Н. Карандашева. СПб., 1786. С. 14 // Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <https://kp.rusneb.ru/item/reader/istoricheskoe-izvestie-o-izvayannom-konnom-izobrazhenii-petra-velikago> (дата обращения 18.12.2020).
- ¹⁴ Вениса – одно из устаревших названий бледно-красных гранатов. Обычно в узком смысле под гранатами понимают прозрачные красные камни (альмандины и пиропы).
- ¹⁵ Зембницкий Я. Г. Об употреблении гранита в Санкт-Петербурге. СПб., 1834. С. 21, 22 // Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003558925#?page=24> (дата обращения 08.12.2020).
- ¹⁶ Кросс Э. Британцы в Петербурге. XVIII век. СПб., 2005. С. 120.
- ¹⁷ Кузнецова Л. К. Петербургские ювелиры. Век восемнадцатый. М., 2009 (далее – Кузнецова 2009).
- ¹⁸ Там же. С. 199.

- ¹⁹ Кузнецова 2009. С. 197.
- ²⁰ Там же. С. 198.
- ²¹ Там же.
- ²² Зимин И. В., Соколов А. Р. Ювелирные сокровища Российского императорского двора. М. ; СПб., 2011.
- ²³ Алмазный фонд СССР / под ред. А. Е. Ферсмана. Вып. 1–4. М., 1924–1926 (далее – Алмазный фонд СССР). Вып. 4. С. 33.
- ²⁴ Черненко В. В., Романова В. В. Выставка «Медный всадник. Истории пьедестала» // Музей под открытым небом. Стратегия сохранения скульптуры в городской среде. СПб., 2018. С. 12–16.
- ²⁵ Museum Demidoff. [Т. 1–3]. М., 1806–1807. Т. 2 : Minéraux et pétrifications. P. 234. Библиотека МОИП, Москва.
- [Электронный ресурс]. URL: <https://play.google.com/books/reader?id=u2oVurWhyTwC&hl=ru&pg=GBS.PA234> (дата обращения 08.12.2020).
- ²⁶ Это циркон, монацит, торит, апатит, ксенотим, рутил-анатаз, никельфосфид, пять урановых и медных фосфатов. Вследствие недостатка материала в микропробах ряд минеральных фаз остались недиагностированными.
- ²⁷ См.: Rieder M., Haapala I., Povondra P. Mineralogy of dark mica from Wiborg rapakivi batholite, southeastern Finland // European Journal of Mineralogy. 1996. Vol. 8. P. 593–605; Härmä P., Selonen O. Natural stone production in the Wiborg rapakivi granite batholith in southeastern Finland. Helsinki, 2018. (Geotechnical report ; No 10).

Andrey Bulakh

St Petersburg State University

Georgy Popov

ООО Pangea, charity project The Best of the World in a Nutshell

Svetlana YANSON

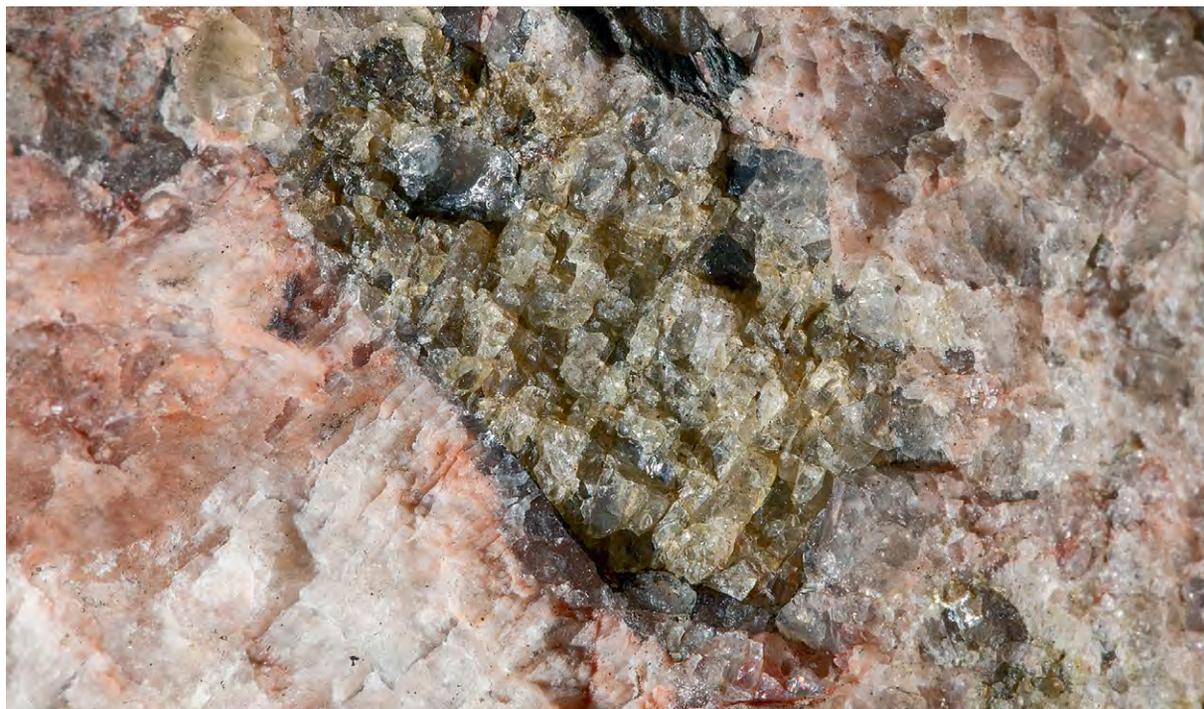
Research Park of St Petersburg State University

THE BRONZE HORSEMAN: 'TOPAZES APLENTY AT PETER'S FEET...'

The article documents the true nature of precious and semi-precious gemstones recovered from the 'Thunder Stone', the pedestal for the Bronze Horseman – a monument to Peter I created by Étienne Maurice Falconet (1716–1791), which are mentioned in historical texts and art history books on Empress Catherine II. Findings upon the mineralogical composition of the pedestal were based on a variety of specialised studies performed by the authors in 2016–2018, including crystallographic, geotechnical and art history

research. Mineral diagnostic was performed at the Centre for Microscopy and Microanalysis of the St Petersburg State University Research Park. Topaz is the only gemstone from the list of minerals purported to be found in the 'Thunder Stone' by historical sources, whose presence was proven by the researchers. It occurs in the form of sporadic inclusions, with individual grains measuring 0.5–1.5 mm in size, no more than 2.5 mm. No evidence of amethyst, garnet and carnelian inclusions has been found.

Translated by Inna Chernenko



Гроздь кристаллов топаза среди калиево-натриевого полевого шпата и кварца (ил. 5, с. 60)



Зерна топаза крупным планом (ил. 6, с. 60)