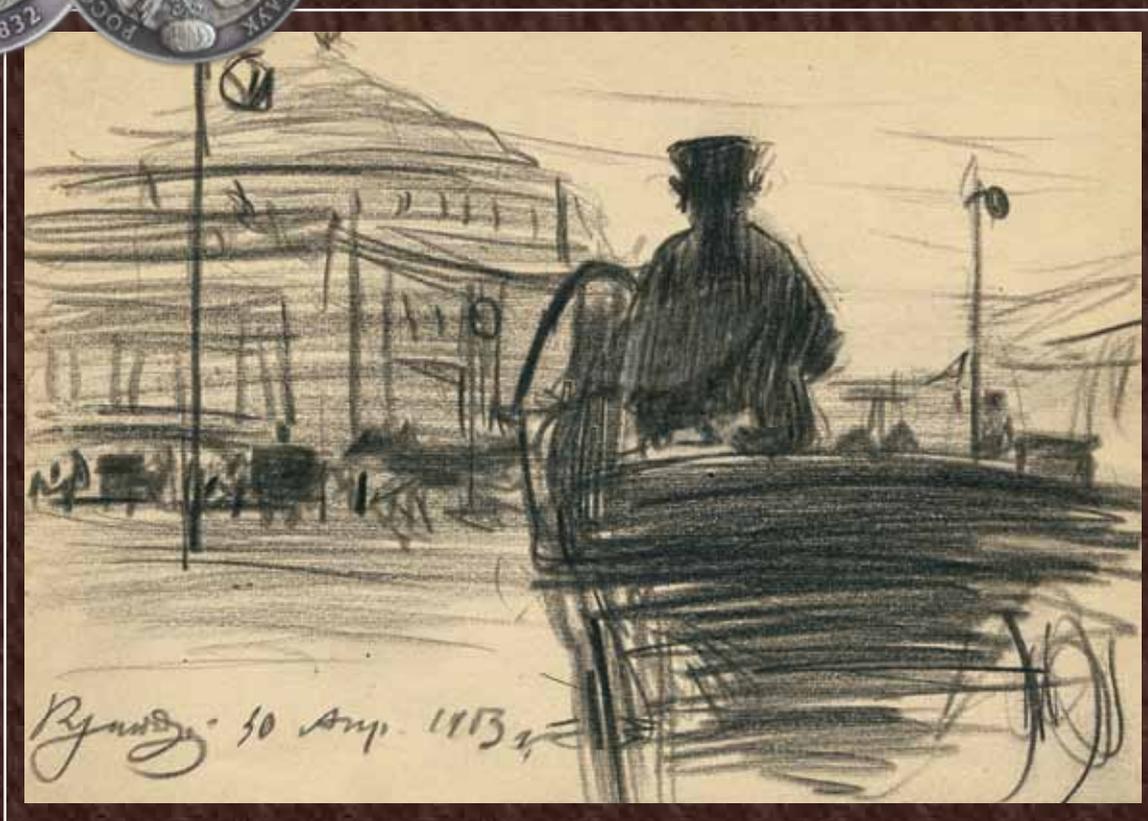


ИСТОРИЯ Петербурга

№ 3(76) | 2019



Темы номера:

Интервью епископа Кронштадтского Назария,
наместника Свято-Троицкой
Александро-Невской Лавры

Гром-камень под Медным всадником

День демократии и национального единства Турции.
Взгляд из Петербурга

Содержание

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Епископ Кронштадтский Назарий

Александро-Невская Лавра –
душа Петербурга..... 2

ЮБИЛЕИ

Ю.А. Молин

Профессор Юрий Александрович Молин
(К 70-летию со дня рождения)..... 10

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

А.Г. Булах

Цвета и рисунки природного камня:
старое и новое в Санкт-Петербурге..... 12

А.Г. Булах, Г.Н. Попов

Гром-камень под Медным всадником.
Исследования 2016–2019 гг.
и тропа в историю 22

УЧРЕЖДЕНИЯ

А.В. Гринев

Петербургские и кронштадтские адреса
Русской Америки..... 26

Г.В. Михеева

Естественнонаучное отделение
в Императорской Публичной библиотеке 34

ПЕТЕРБУРЖЦЫ И ПЕТЕРБУРЖЕНКИ

Ю.А. Молин, А.Г. Гончаров

Великая Княгиня Мария Николаевна:
жизнь, здоровье, кончина..... 42

Т.М. Жильцова

Потомки смоленских шляхтичей Глинских
в Петербурге..... 50

Письма из 1916 года (Письма из действующей
армии в Петроград и из Петрограда в действующую
армию). Публикация, вступительный текст
и комментарии **М.А. Семенова-Тян-Шанского**
и **А.Ю. Заднепровской** 60

ДРУЗЬЯ ПЕТЕРБУРГА

А.В. Зотова

День демократии и национального единства
Турции. Взгляд из Петербурга..... 75

ИСТОРИЯ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

А.Б. Гехт

«Золотой след» шведов в истории
Санкт-Петербурга..... 79

МУЗЕИ ПЕТЕРБУРГА

А.В. Конивец

О эвакуации сокровищ Эрмитажа..... 84

ИСТОРИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

М.В. Кирпичникова

«Буду, насколько могу, стойко держаться
до последних сил...»
(из блокадного дневника Е.С. Гриц) 92

В.В. Василик

Медики Ленинграда и Ленинградского фронта
в 1941–1942 г. По материалам МО ЦАМО..... 99

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

Г.К. Галес

Методика работы с историческими источниками
на уроках всеобщей истории в 6 классе
при изучении темы:
«Образование славянских государств»..... 106



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: **И.В. Зубков** – председатель, **И.С. Полторак**, **С.Н. Полторак**

Главный редактор

С.Н. Полторак, доктор исторических наук, профессор

Редакционная коллегия

Е.В. Анисимов, доктор исторических наук, профессор

Ю.С. Васильев, доктор технических наук, профессор, академик РАН

Б.Д. Гальперина, доктор исторических наук, профессор

Н.К. Гуркина, доктор исторических наук, профессор

А.В. Зотова, доктор исторических наук, академик РАН,

первый заместитель главного редактора журнала «История Петербурга»

В.С. Измозик, доктор исторических наук, профессор (заместитель главного редактора)

Е.Я. Кальницкая, доктор культурологии

А.Н. Кашеваров, доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель высшей школы РФ

Г.В. Михеева, доктор педагогических наук, профессор

Ю.А. Молин, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач РФ

О.И. Молкина

Ю.В. Мудров

В.Е. Павлов, доктор технических наук, профессор

Р.Э. Павлова

В.Н. Плешков, доктор исторических наук, профессор

Т.М. Смирнова, доктор исторических наук, профессор

В.П. Третьяков, доктор психологических наук, профессор

И.М. Триодина, кандидат культурологии, доцент

В.П. Яковлев, кандидат исторических наук, профессор

Журнал основан и зарегистрирован 20 июля 2000 г.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 2-4602

Выдано Территориальным управлением по Санкт-Петербургу и Ленинградской области МПТР РФ

2

Учредитель С.Н. Полторак.

Корректор А.В. Зотова.

ISSN 2658-6614

Адрес редакции и издателя

Россия, 195220, Санкт-Петербург, Гражданский пр., д. 11, офис 913

Почтовый адрес: Россия, 195220, Санкт-Петербург, ООО «Полторак» (до востребования)

Тел.: (812) 534-28-28; 335-31-00 (тональный режим (*), 4224). E-mail: poltorak2006@yandex.ru

Редакция журнала принимает к рассмотрению материалы и иллюстрации в одном экземпляре объемом до 0,5 п. л. (электронная версия обязательна).

Подписка на журнал «История Петербурга» осуществляется по каталогу агентства «Роспечать». Индекс 14244.

Перепечатка публикаций допускается с согласия редакции журнала. Ссылка на журнал «История Петербурга» обязательна.

© «История Петербурга», 2019

© Авторы публикаций, 2019

© Издательство «Полторак», 2019

На 1-й странице обложки – «Извозчик у Мариинского театра». Худ. Б. Кустодиев. 1913 г. Бумага, уголь. 12,5x18.

Из собрания антикварной галереи «Петербург».

История Петербурга журнал №3 (76)/2019

Компьютерная верстка и дизайн обложки Е.А. Тальянова

Оригинал-макет подготовлен в издательстве «Полторак»

Подписано в печать 11.11.2019. Формат 60 x 84 1/8

Объем 13,5 п. л. Тираж 3000 (1-й завод 1–1800) экз.

Отпечатано в типографии «Любавич»

ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг»

Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, д. 9. Тел. (812) 603-25-25

Заказ № 94680. Цена свободная

Тропа-камень под Медным всадником

ИССЛЕДОВАНИЯ 2016–2019 гг.

И ТРОПА В ИСТОРИЮ

Рис. 1. Постамент Медного всадника состоит из четырёх блоков, тщательно подогнанных друг к другу. Схема Г.Н. Попова. 2016 г.



■ МЕДНЫЙ ВСАДНИК – ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ СИМВОЛОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. КАЗАЛОСЬ БЫ, О НЕМ МЫ ЗНАЕМ ВСЕ. НО НАУКА НЕ СТОИТ НА МЕСТЕ. ТАЛАНТЛИВЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ УМЕЮТ НАХОДИТЬ НОВОЕ И УДИВЛЯТЬ ГЛУБИНОЙ СВОЕГО ПРОНИКНОВЕНИЯ В ИСТОРИЮ СОЗДАНИЯ ЭТОГО БЕССМЕРТНОГО ПАМЯТНИКА. ЭТА СТАТЬЯ – ЯРКОЕ ТОМУ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ.

Медный всадник – символ деяний Петра Великого, создания Санкт-Петербурга, величия России. Прошедший 250-летний юбилей со дня рождения скульптора Этьена Мориса Фальконе (1716–1791) побудил одного из нас широко и по-новому осветить для школьников, учителей и родителей историю Медного всадника и Гром-камня в многотиражном хорошо иллюстрированном издании «Коротко и ясно о самом интересном» и на сайте к-я.рф (см. вып. 98 и 101).

Казалось бы, всё показано на старых рисунках, гравюрах, картинах, инженерных схемах Фельтена, Шлея, Бларамберга, Карбюри 1770–1790-х годов. В мыслях вырисовывается привычный вид громадного валуна в лесу у Конной Лахты, придание ему формы во время пути, доставка камня на сдвоенной барже, золотая медаль «Дерзновению подобно. Генваря, 20. 1770». Книги Д.Е. Аркина 1958 года, А.Л. Кагановича (1982), Г.И. Иванова (1994) обобщают и анализируют массу фактов. Не вчитываясь и не вдумываясь, читатели и среди них даже старые петербуржцы считают постамент Медного всадника монолитной скалой.

Мы согласовали с Государственным музеем городской скульптуры Санкт-Петербурга исследование гранитного постамента под Медным всадником. Камень как природный материал с его свойствами был изучен специалистами Санкт-Петербургского государственного и Горного университетов визуальными методами *in situ* и в 24-х пробах в современных лабораторных центрах. Обнаружены новые факты, всплыло много интересного – неизвестного или попросту забытого¹. Страницы истории создания монумента зазвучали по-иному.

Что же главное в новом? Что обще-интересно и значимо?

АНДРЕЙ ГЛЕБОВИЧ БУЛАХ

доктор геолого-минералогических наук, почётный профессор Санкт-Петербургского государственного университета

ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ ПОПОВ

редактор благотворительного проекта для школьников, родителей и учителей «Коротко и ясно о самом интересном»

Уже издав далеко видно, что Гром-камень состоит из блоков гранита розового, светло-розового, розовато-серого цвета. Их пять². На рис. 1 указаны четыре блока гранита (№ 1 размером 13x5,5x5 м, № 2 – 3,5x5,5x2,5 м, № 3 – 1,5x4x0,6 м, № 4 – 1,5x1x0,3 м). Пятый блок небольшой (0,2x0,4 м), он в постаменте слева внизу. Это раскол по трещине. Итак, гранитный пьедестал не есть одна глыба, это не единый природный монолит. Границы между блоками чётко видны. Не надо искать архивные материалы. Надо просто видеть и верить в свои наблюдения.

Какой же это гранит? Как обычно, он сложен зернистым агрегатом общеизвестных минералов – полевых шпатов, кварца, слюды. Главным является микроклин, он розовый и придаёт цвет камню под Медным всадником. Теперь обратим внимание на привычный для старого Петербурга гранит в колоннах Исаакиевского собора, Александровской колонны и внутренних колонн Казанского собора. Они тоже розовые. Различие состоит в зернистости гранитов: камень под Медным всадником равномерно среднезернистый (3–5 см) (рис. 2а), другие – крупно- и гиганто-зернистые и при том в граните внутри Казанского собора хорошо заметны большие (до 5–7 см и более) округлые выделения микроклина зонального сложения, их называют овоидами (рис. 2б). Не надо владеть какими-то особыми геологическими и петрографическими знаниями, надо просто не бояться видеть эти различия гранитов в четырёх исторических объектах Санкт-Петербурга. Гранит Гром-камня не схож ни с одним гранитом на набережных Невы, в стенах Петропавловской крепости, в фасадах зданий XVIII–XIX веков.

Всмотримся в гранит постамента под Медным всадником. В каждом блоке он имеет особый рисунок. То зернистость в граните мельче или крупнее, то он чуть полосчатый, то равномерный, то различается по окраске. Это как у дерева, срез которого имеет свой особенный вид в разных спилах, а в иных он вообще не приметен, и это широко используют художники, скульпторы, столяры. В граните Медного всадника есть полосчатость, она выражена в ориентировке зёрен кварца и полевого шпата, внешне она видна мало. Специалисты-петрографы её распознают. А, кроме



Рис. 2. А) Гранит Гром-камня. Фото Г.Н. Попова;
В) Гранит внутренних колонн Казанского собора.
Фото А.Г. Булаха

того, в постаменте есть жилы более крупнозернистого полевого шпата и кварца – это так называемый гранитный пегматит. В нём есть мелкие (не более 0,5 мм) зёрна топаза.

М.А. Иванов показал в виде схематического рисунка, как ориентирован в пространстве каждый гранитный блок в постаменте Медного всадника (рис. 3). Условные знаки указывают направление полосчатости гранита. В глыбе № 1 она тянется почти вдоль постамента. Полосчатость глыбы № 2 повернута почти под прямым углом по отношению к длинной оси постамента. В глыбе № 3 полосчатость протягивается с юго-запада на северо-восток. В глыбе № 4 полосчатость не заметна, т. к. она ориентирована вертикально. Числа 60, 70, 75 указывают на углы наклона глыб по отношению к вертикальной плоскости.

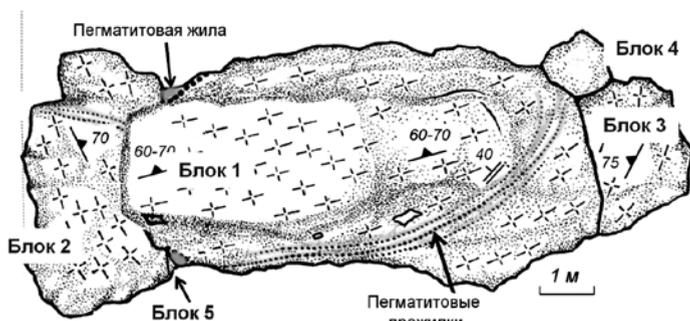


Рис. 3. Ориентировка гранита в блоках под Медным всадником. Рис. М.А. Иванова

Как видно, глыбы развёрнуты по-разному. Значит, «Лахтинский исполин» был изначально неравномерно разбит трещинами и выветрен, а потому надо было выбрать наиболее цельные места, отделить их, отсечь ненужное, придать форму оставшимся четырём глыбам так, чтобы они могли бы плотно прилегать друг к другу в виде как бы единой скалы. Кто, как и когда спроектировал и обработал эти глыбы? Это громадный труд – сложный и более искусный, нежели то, что показано на картине Якоба Шлея: работа горит и бьют литавры! А затем надо было точно пригнать и плотно скрепить глыбы друг с другом, придать постаменту окончательный вид.

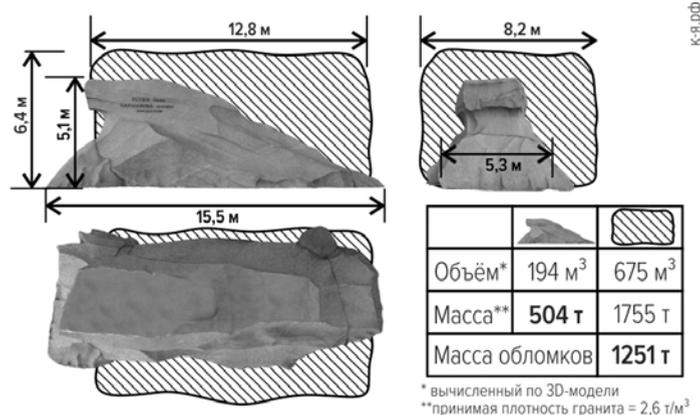


Рис. 4. Исходные размеры Гром-камня и окончательные размеры готового постамента Медного всадника на основе 3D-моделирования. Схема Г.Н. Попова

Согласно по Г.Н. Попову, в постаменте использовано лишь 1/3 исходных веса и объёма Гром-камня (рис. 4). Остатки пока не обнаружены. Знаменитый среди краеведов Ольгинский валун резко не сходен по его минералогии и петрографии с гранитом под Медным всадником³. В Геологическом музее им. академика В.И. Вернадского в Москве зарегистрированы четыре полированные плитки гранита размером около 3,5x4,5x0,5 см из коллекции П.Г. Демидова 1803 года⁴. Визуально, по мнению А.Г. Булаха, они не есть кусочки Гром-камня. Поиски привели А.Г. Булаха к указаниям на образцы Гром-камня в Музеях естественной истории в Париже и Лондоне, но они не сохранились. Нет образцов гранита Гром-камня в Кунсткамере, петербургском Горном музее, музеях минералогии и петрографии Санкт-Петербургского государственного университета, Минералогическом музее им. академика А.Е. Ферсмана РАН в Москве.

В литературе имеются указания на использование во времена Екатерины II кусочков Гром-камня в табакерках и других небольших сувенирах и украшениях. Ни один такой предмет в музеях нами не выявлен.

Н.В. Боровкова⁵ изучила личную коллекцию минералов императрицы Екатериной II, в ней нет зёрен и осколков от Гром-камня.

Есть указания на несколько ювелирных изделий, в которых использованы зёрна минералов из Гром-камня. Антони Кросс⁶ сообщает, что английский капеллан в Петербурге Джон Гленн Кинг (1732–1787) «получил в подарок серьги, сделанные из кусочка гранита от величественного памятника; он потом увёз их в Англию...». Л.К. Кузнецова⁷ пишет, что Екатерина II для её сына Павла «повелела... сделать пару запонок, окружив сверкающими алмазами четыре камешка «от большого камня Гром», идеально отшлифованных». Она говорит также о пяти парах серёг в 5,6x2,8 мм с алмазами и отполированными отщепами от гранита из валунов в окрестностях Петербурга. Та же Л.К. Кузнецова указывает на бриллиантовые серьги с кусочками гранита, проданные на аукционе Кристи в Лондоне в 1927 г. К сожалению, есть только ссылки, но увидеть предметы пока не удалось.

Канва нашего рассказа состоит в анализе фактов и результатов исследования того, что реально существует и видно сейчас. С этой позиции надо вновь провести архивные поиски. Что бы там ни было, гранитный постамент Медного всадника незыблем и величественен. Путь поиска, транспортировки, обработки глыб гранита обращает нас к истории и к будущему. Мысленно пронесёмся от величественного памятника Петра I на Неве к летящему над Финским заливом вантовым мостом, к стремящейся ввысь башне Лахта Центра. Подойдём к месту бывшей часовни в память спасения Петром I тонущих рыбаков, к пристани для загрузки глыб будущего памятника Медного всадника, к Ольгинскому валуну, отправимся в Петровскому пруду, где был найден Гром-камень (рис. 5).

Не надо ли создать специальную пешеходную тропу от небоскрёба Лахта Центра и Петровской верфи вдоль берега Финского залива к Ольгинскому валуну и к Петровскому пруду в Конной Лахте? Эти места любимы и посещаемы петербуржцами. Надо их облагородить, воссоздать часовню, разместить стенды. Помнить прошлое, ценить будущее – это основа любви к отечеству.



Рис. 5. Ольгинский валун на фоне башни «Лахта центра» и стадиона «Газпром Арена». Фото Г.Н. Попова

¹ Новые результаты опубликованы проф. А.Г. Булахом, проф. В.В. Гавриленко, проф. М.А. Ивановым, Н.В. Платоновой, Г.Н. Поповым, С.Ю. Янсон. Они доложены на заседаниях в Российском минералогическом обществе, Музее городской скульптуры, секции «Старый город» в Петропавловской крепости, Государственном Эрмитаже, на встречах краеведов в Ольгино. Большая радиобеседа Н.Н. Ефремовой, А.Г. Булаха и Г.Н. Попова с журналистом М.Л. Ершовым прошла по программе ГТРК «Санкт-Петербург». В Москве в 2018 г. в Государственном геологическом музее им. В.И. Вернадского РАН прошла выставка «Медный всадник. История пьедестала».

² Булах А.Г., Попов Г.Н., Иванов М.А. Блочное строение гранитного памятника медного всадника и его модель // Музей под открытым небом. Стратегия сохранения скульптуры в городской среде. СПб.: Знак, 2018. С. 23–26.

³ Булах А.Г., Попов Г.Н., Янсон С.Ю., Гавриленко В.В., Иванов М.А., Платонова Н.В. Минеральный состав и архитектоника пьедестала «Медного всадника» в Санкт-Петербурге. // Записки РМО ч. СXLVI, № 6, 2017. с. 111–125 и др.

⁴ Черненко В.В., Романова В.В. Выставка «Медный всадник. История пьедестала» // Музей под открытым небом. Стратегия сохранения скульптуры в городской среде. СПб.: Знак, 2018. С. 12–16.

⁵ Н.В. Боровкова. Личная минералогическая коллекция императрицы II в собрании Горного музея. // Вестник СПб. гос. универс. технологии и дизайна. Сер. 2. Искусствоведение и филологические науки. 2017. № 1. С. 8–14.

⁶ Кросс Э. Британцы в Петербурге. XVIII век. СПб. Изд. Дмитрия Буланина. 2005.

⁷ Кузнецова Л.К. Петербургские ювелиры. Век восемнадцатый. 2009. М. Центрполиграф. 197 с.

ABSTRACT

Bulakh A.G. – Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Honorary Professor of St. Petersburg State University.

Popov G.N. – editor of the charity project for schoolchildren, parents and teachers «Short and clear about the most interesting».

THUNDER-STONE UNDER THE BRONZE HORSEMAN. 2016–2019 RESEARCH AND HISTORY TRAIL

The authors of the article make a sensational conclusion that the stone pedestal on which stands the monument to Peter the Great is not a monolith. It consists of four granites of different qualities. The authors give a detailed description of the stones, which became the basis for the monument. The authors conclude that the history of the creation of the pedestal has not yet been investigated. New archival research is needed.

Keywords: *The Bronze Horseman, Peter I, Senate Square, architecture of St. Petersburg, stones of St. Petersburg.*